Les naufragés de la mère

UN ROMAN DE LAÏNA HADENGUE



UN ROMAN CHOC QUI MARQUE LES ESPRITS

Et si l'un des récits les plus puissants sur la jeunesse blessée était aussi celui d'une enfant qui tente de se reconstruire par l'art?

Laïna Hadengue signe ici une entrée magistrale en littérature, prouvant que même après le pire des naufrages, il est possible de regagner le rivage et de construire un empire de beauté.

DU RÉCIT FAMILIAL À UNE INTERROGATION PLUS COLLECTIVE

Même s'il trouve son origine dans une expérience intime, Les naufragés de la mère élargit progressivement son propos. À une époque où la santé mentale des jeunes, leurs fragilités et leur quête de repères occupent une place croissante dans le débat public, ce roman trouve une résonance particulièrement actuelle. Il rappelle combien les blessures de l'enfance peuvent façonner durablement la construction de soi.

LE ROMAN

Du récit familial à l’universel

Le roman interroge ce que deviennent les enfants lorsque le conflit entre adultes occupe toute la place. Il questionne aussi le pardon, l’absence, le besoin d’un avenir meilleur et la manière dont chacun construit son propre récit familial en grandissant.

En passant de la peinture aux mots, Laïna Hadengue poursuit une réflexion déjà présente dans son travail artistique. Cette fois, la littérature lui permet de placer directement le lecteur dans la mémoire d’une enfant devenue adulte.

Les naufragés de la mère transforme ainsi une histoire personnelle en interrogation plus universelle : comment se construire lorsque l’enfance a été écrite en partie par les conflits des autres ?

Les naufragés de la mère transforme ainsi une histoire personnelle en interrogation plus universelle : comment se construire lorsque l’enfance a été écrite en partie par les conflits des autres ?

PAROLES DU ROMAN

La jeunesse face à l’injustice

DU RÉCIT FAMILIAL À UNE INTERROGATION PLUS COLLECTIVE

Extrait du livre Page Page 87 :

« Il faut croire que la rancœur et la colère des enfants blessés ou opprimés, tout comme celles de certains gamins des banlieues défavorisées, naissent ainsi de la violence et de l’injustice subies, balisant une existence faite de souffrances ou d’humiliations ravalées. La révolte et la fureur de l’enfant livré à lui-même dévalent alors inexorablement, tel un cours d’eau houleux jusqu’à l’océan de la société. Là, l’attendent l’hostilité du monde, son blâme et la mise au ban. Comment pourrions-nous échapper à la règle ? »

ÉDITIONS DOURO · COLLECTION INTERACTIONS · 2026

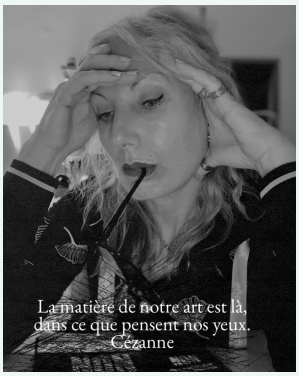
LE LIVRE ET SON AUTRICE

Un roman, une voix

En mai 1968, Aude quitte son mari et leurs cinq enfants. Iris, la cadette, a presque six ans. Le récit suit l'onde de choc de ce départ, la force des liens fraternels, la place du père et les chemins de reconstruction.

Entre autofiction et littérature, Les naufragés de la mère explore la mémoire de l'enfance, les blessures de la filiation et la création artistique comme espace de liberté.





LAÏNA HADENGUE
Artiste et romancière
Artiste peintre, plasticienne et vidéaste, elle nourrit son écriture d'une recherche au long cours sur la mémoire, l'image et la transmission.

Éditions Douro · Collection Interactions · 2 mars 2026 · 334 pages · ISBN 9782384065981

EXTRAIT DU ROMAN

Les naufragés de la mère

« Aude, elle aussi, a choisi d'incendier la vie, comme Médée outragée, en sacrifiant ses enfants.

En quittant la maison blanche et carrée, elle s'est débarrassée de son supplice, de son devoir de maternité.

Mais en refermant sans appel la porte d'entrée sur nous, elle nous a légué sa douleur.

Entre fièvre et boutons rouges sur le corps, je me morfonds dans le creux de mon lit. Quand aurai-je l'envie de vivre ? »

PRESSE RÉGIONALE

La presse en parle


SORTIR

« J'avais 9 ans quand j'ai décidé de ne plus voir ma mère, manipulatrice, jalouse et toxique »

LA DÉPÊCHE DU MIDI

29 avril 2026 · Sophie Vigroux

Entretien sur l'enfance, les conflits parentaux et la reconstruction par l'art.

CONSULTER LA PUBLICATION ↗


L'artiste peintre Laïna Hadengue signe un très beau premier roman

CENTRE PRESSE

3 mai 2026 · Joël Born

Portrait de l'artiste et de la romancière : « Peindre et écrire, deux nécessités jumelles ».

CONSULTER LA PUBLICATION ↗

DEUX REGARDS DE LA PRESSE RÉGIONALE

MAGAZINE

Mieux pour moi

Numéro 70 · Juillet–septembre 2026. Laïna Hadengue figure parmi quatre autrices interrogées sur la maternité, la littérature et la naissance de leurs romans. 4 pages d'interwiev.





Extrait de l'entretien imprimé (p. 156).

INTERVIEWS ET CHRONIQUES

Entretiens et lectures

GETBOOX · ENTRETIEN

Les enfants dans les conflits parentaux, la dérive qui les guête, l'autofiction et l'art contemporain.

EXTRAIT DE L'INTERVIEW :

Créer, c'est prendre le temps de regarder le monde, de l'éprouver, de le comprendre, puis de le transformer pour le restituer aux autres sous une forme nouvelle. L'œuvre devient alors un miroir dans lequel chacun peut reconnaître une part de lui-même, mais aussi découvrir une autre manière d'habiter le monde.

J'aime dire que l'art et la littérature nous offrent un pouvoir extraordinaire : celui de prendre le temps de penser le monde. Et parce qu'ils nous permettent de penser, ils nous aident aussi à « panser ». Panser nos blessures, nos erreurs, nos peurs, nos violences et nos manques. Ils transforment l'expérience individuelle en une expérience universelle, dans laquelle chacun peut trouver un écho à sa propre histoire.

C'est pourquoi je suis convaincue que l'art et la littérature sont indispensables à notre humanité. Ils nous rendent plus conscients, plus sensibles et, peut-être, plus fraternels. Une société qui cesse de créer, de lire et de contempler est une société qui risque de perdre peu à peu sa capacité à comprendre l'autre et à se comprendre elle-même.

CONSULTER LA PUBLICATION ↗

ENTRETIENS ET CHRONIQUES

Autres regards

CURIOSITÉS MAGAZINE

10 septembre 2026

Une voix donnée aux enfants pris dans les conflits parentaux.

CONSULTER LA PUBLICATION ↗

CITERADIO — TOUT EN AUTEURS

24 mars 2026

Participation à une émission littéraire.

CONSULTER LA PUBLICATION ↗

LE CLUB DE MEDIAPART — W CASSIOPÉE

4 mars 2026 · Blog personnel

Chronique hébergée sur Le Club, distincte de la rédaction de Mediapart.

CONSULTER LA PUBLICATION ↗

COLLECTIF LITTÉRATURE

Mars 2026

CONSULTER LA PUBLICATION ↗

D’AUTRES VIES QUE LA MIENNE

16 juin 2026

Chronique littéraire avec appréciations et nuances.

CONSULTER LA PUBLICATION ↗

Un livre puissant



RECOMMANDATIONS

Coups de cœur littéraires

LA VOIX DU LIVRE

Instagram · Coup de cœur

Recommandation littéraire transmise par l’autrice.

CONSULTER LA PUBLICATION ↗



AU FIL DES ROMANS

Instagram · Recommandation

Publication littéraire relayant le roman ; visuel du livre utilisé faute de capture.

CONSULTER LA PUBLICATION ↗



CHRISTOPHER LAQUIEZE

Instagram · Vidéo

Une recommandation vidéo enthousiaste.

CONSULTER LA PUBLICATION ↗

Autre relais : Marie-Caroline Fès. Les recommandations ne constituent pas un prix officiel de la Foire du livre de Brive.

RENCONTRE ET CONTACTS

Évènement à Brive





FOIRE DU LIVRE DE BRIVE · DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2026

DÉDICACE DE 9 H À 19 H

L’

CONTACT PRESSE ET INFORMATIONS

Site de l’artiste-autrice :

Laïna Hadengue www.hadengue-laina.com

Wikipedia: https://fr.wikipedia.org/wiki/Laina_Hadengue

Instagram: https://www.instagram.com/laina.hadengue/?hl=fr

Téléphone : 06 62 25 69 34

Attachée de presse : escordel@hotmail.com

Communiqué de presse :

https://www.relations-publiques.pro/376825/laina-hadengue-de-la-biennale-de-venise-au-roman-les-naufrages-de-la-mere-une-autofiction-sur-les-enfants-pris-en-otage-des-conflits-parentaux.html